**СОДЕРЖАНИЕ**

[1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 2](#_Toc147995420)

[2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. 18](#_Toc147995421)

[3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 19](#_Toc147995422)

[4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 38](#_Toc147995423)

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

* 1. **Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Общеобразовательная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование во 2 семестре.

**1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:**

**1.2.1. Цель общеобразовательной дисциплины**

Целью дисциплины «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

Освоение содержания общеобразовательной дисциплины «Литература» обеспечит, наряду с усвоением предметных знаний в сфере культуры и искусства, формирование умений, необходимых для осуществления деятельности гражданина в сфере работы с информацией, его культурной и гражданской самоидентификации, присвоение способов познавательной и практической деятельности, системы гуманистических и демократических ценностей. Значительна роль курса в становлении существенных элементов социальной, нравственной, информационной культуры личности, определяющих удовлетворение потребности в коммуникации, самореализации, эмоциональной и эстетической поддержке.

Профессиональная направленность предполагает целенаправленное применение педагогических средств, обеспечивающих не только формирование у обучающихся знаний, умений и навыков, но и развитие интереса к специальности, ценностное отношение, профессиональных качеств личности будущего специалиста.

**1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины «Литература»**

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций и профессиональных компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

ПК 6.3. Разрабатывать обучающую документацию для пользователей информационной системы

ПК 11.1 Осуществлять сбор, обработку и анализ информации для проектирования баз данных

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового уровня изучения (ПРб).

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих ***результатов***, предъявляемых ФГОС СОО:

***личностных*:**

готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

***метапредметных:***

метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

овладение ***универсальными учебными познавательными действиями***:

базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;

разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;

ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

работа с информацией:

владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;

овладение ***универсальными коммуникативными действиями***:

общение:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;

совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным;

овладение ***универсальными регулятивными действиями***:

самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретенный опыт;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

самоконтроль:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;

г) принятие себя и других людей:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;

признавать свое право и право других людей на ошибки;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

***предметных*:**

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение A.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, B.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, B.C. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**1.2.1. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО**

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Общие компетенции** | **Планируемые результаты** | |
| **Общие** | **Дисциплинарные** |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно  к различным контекстам | ЛР.1 сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;  ЛР.2 осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;  принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;  ЛР.3 готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;  ***метапредметных:***  овладение ***универсальными учебными познавательными действиями***:  базовые логические действия:  МР.1 самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;  устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;  МР.2 определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;  МР.3 выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;  МР.4 вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;  МР.5 развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;  базовые исследовательские действия:  МР.6 владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;  способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;  МР.7 овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; | ПРб.1 осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;  ПРб.2 осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;  ПРб.3 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; |
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | ЛР.4 готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;  ЛР.5 умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;  ЛР.6 готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;  МР.8 формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;  МР.9 ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;  МР.10 выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;  МР.11 анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;  МР12 давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;  МР.13 разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;  МР.14 осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;  МР.15 уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; | ПРб.4 знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:  пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение A.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, B.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, B.C. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других); |
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | патриотического воспитания:  ЛР.7 сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;  ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;  ЛР.8 идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;  духовно-нравственного воспитания:  ЛР.9 осознание духовных ценностей российского народа;  сформированность нравственного сознания, этического поведения;  МР.16 уметь интегрировать знания из разных предметных областей;  МР.17 выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;  МР.18 ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;  работа с информацией:  МР.19 владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;  МР.20 создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;  МР.21 владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;  овладение ***универсальными коммуникативными действиями***:  общение:  МР.22 осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;  МР.23 распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;  МР.24 владеть различными способами общения и взаимодействия; | ПРб.5 сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;  ПРб.6 способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;  ПРб.7 осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;  ПРб.8 сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;  ПРб.9 владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):  конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;  традиция и новаторство;  авторский замысел и его воплощение;  художественное время и пространство;  миф и литература; историзм, народность;  историко-литературный процесс;  литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;  литературные жанры;  трагическое и комическое;  психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;  виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр;"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;художественный перевод; литературная критика; |
| ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | ЛР.10 способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;  ЛР.11 осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;  ЛР.12 ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;  МР.25 аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;  МР.26 развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;  совместная деятельность:  МР.27 понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;  МР.28 выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;  МР.29 предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;  МР.30 координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;  МР.31 осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным;  овладение ***универсальными регулятивными действиями***:  самоорганизация:  МР.32 самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и  делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; | ПРб.10 умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);  ПРб.11 сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; |
| ПК 6.3. Разрабатывать обучающую документацию для пользователей информационной системы | эстетического воспитания:  ЛР.13 эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;  ЛР.14 способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;  убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;  ЛР.15 готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;  МР.33 оценивать приобретенный опыт;  способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;  самоконтроль:  МР.34 давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;  МР.35 владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;  МР.36 использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;  МР.37 уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;  эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:  МР.38 самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; | ПРб.12 владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; |
| ПК 11.1 Осуществлять сбор, обработку и анализ информации для проектирования баз данных | ценности научного познания:  ЛР.16 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;  ЛР.17 совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;  ЛР.18 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.  МР.39 саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;  МР. 40 социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;  г) принятие себя и других людей:  МР.41 принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;  МР.42 принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;  МР.43 признавать свое право и право других людей на ошибки;  МР.44 развивать способность понимать мир с позиции другого человека. | ПРб.13 умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. |

# **2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины**

**2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем в часах** |
| **Объем образовательной программы дисциплины** | ***108*** |
| **в т. ч.** |  |
| **Основное содержание** | ***98*** |
| в т.ч.: | |
| теоретическое обучение | 50 |
| практические занятия | 46 |
| **Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)** | **10** |
| в т. ч.: |  |
| практические занятия | 10 |
| **Промежуточная аттестация (Дифференцированный зачет)** | **2** |

**2.2. Тематический план и содержание дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), практические занятия, прикладной модуль (при наличии)** | **Объем часов** | **Формируемые компетенции** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| ***Основное содержание*** | | | |
| **Раздел 1. Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины Х1Х века** | | **2** |  |
| **Тема 1.1** Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины Х1Х века | Обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»). |  | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05 |
| **Раздел 2. Литература второй половины XIX века** | | **26** |  |
| **Тема 2.1**  А. Н. Островский.  Драма «Гроза» | **Содержание учебного материала:** |  | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05  ОК 01, ОК 02,ОК 04, ОК 05 |
| А. Н. Островский. Драма «Гроза». Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза». Тематика и  проблематика пьесы. Особенности сюжета и своеобразие конфликта. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Смысл названия и символика  пьесы. Драма «Гроза»в русской критике |  |
| **Практические занятия** |  |
| **Практическое занятие №1** |  |
| Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.) | 2 |
| **Тема 2.2**  И. А. Гончаров. Роман «Обломов» | **Содержание учебного материала:** | 2 |
| И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова. История создания романа «Обломов». Особенности композиции. Образ главного героя. Обломов и Штольц. Женские образы в романе. «Обломов» и их роль в развитии сюжета.  Социально-философский смысл роман. Русская критика о романе. Понятие «обломовщина» |  |
| **Тема 2.3**  И. С. Тургенев. Роман  «Отцы и дети» | **Содержание учебного материала** | 2 |  |
| И. С. Тургенев. Роман  «Отцы и дети». Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети». Сюжет и проблематика романа. Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений. Женские образы в романе.  «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Полемика вокруг романа  «Отцы и дети»: Д.И. Писарев, М. Антонович и др. |  | ОК 01, ОК 02,ОК 04, ОК 05 |
| **Практические занятия:** |  |  |
| **Практическое занятие№ 2** Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение) Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее). рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее) | 2 |  |
| **Тема 2.4**  Ф. И. Тютчев. Стихотворения (*не менее трех по выбору)* | **Содержание учебного материала:** |  |  |
| Ф. И. Тютчев.Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например,«Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...»,«Умом Россию не понять…»,«О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Ф.И. Тютчев – поэт- философ. Тема родной природы в лирике поэта. Любовная лирикаФ.И. Тютчева |  | ОК 01, ОК 02,ОК 04, ОК 05 |
| **Практические занятия** | 2 |  |
| **Практическое занятие №3** Поэзия Тютчева и литературная традиция |  |  |
| **Тема 2.5**  Н. А. Некрасов. Стихотворения (*не менее трех по выбору).*  Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | **Содержание учебного материала:** |  |  |
| Н. А. Некрасов.  Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например,  «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта.Гражданская поэзия и лирика чувств поэта.Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Жанр, фольклорная основа произведения. Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Многообразие народных типов в галерее персонажей. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо» |  | ОК 01, ОК 02,ОК 04, ОК 05 |
| **Практические занятия** | 2 |  |
| **Практическое занятие №4** Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо» |  |  |
| **Тема 2.6**  А. А. Фет.  Стихотворения (*не менее трех по выбору)* | **Содержание учебного материала:** | 2 |  |
| А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» и др. Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета.Теория «чистого искусства». Человек и природа в лирике поэта. Художественное мастерство А.А. Фета |  | ОК 01, ОК 02,ОК 04, ОК 05 |
| **Тема 2.7**  М. Е. Салтыков- Щедрин. Роман- хроника «История одного города» (*не менее двух глав по выбору).* | **Содержание учебного материала:** | 2 |  |
| М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев»,«Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.  Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова- Щедрина. Мастер сатиры.  «История одного города» как сатирическое произведение.Глава «О корени происхождения глуповцев». Собирательные образы градоначальников и  «глуповцев» («Опись градоначальникам»,«Органчик»,«Подтверждение покаяния» и др.) |  | ОК 01, ОК 02,ОК 04, ОК 05 |
| **Практические занятия** |  |  |
| **Практическое занятие №5** Работа с избраннымиэпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций |  |  |
| **Тема 2.8**  Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». | **Содержание учебного материала:** |  |  |
| Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского. История создания романа «Преступление и наказание».  Жанровые и композиционные особенности произведения. Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности. Раскольников в системе образов. Раскольников и его  «двойники». Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала. Библейские мотивы и образы в произведении. Смысл названия романа  «Преступление и наказание». Роль финала.Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе. Историко- культурное значение романа |  | ОК 01, ОК 02,ОК 04, ОК 05 |
| **Практические занятия** | 2 |  |
| **Практическое занятие №6** Написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова |  |  |
| **Тема 2.9**  Л. Н. Толстой. Роман-эпопея  «Война и мир» | **Содержание учебного материала:** | 2 |  |
| Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого. История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения. Смысл названия. Историческая основа произведения. Нравственные устои и жизнь дворянства. «Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские. Нравственно- философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа. Андрей Болконский: поиски смысла жизни. Духовные искания Пьера Безухова.Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир». Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Образы Кутузова и Наполеона.  «Мысль народная» в романе «Война и мир». Образ Платона Каратаева.  Психологизм прозы Толстого: «диалектика души». Значение творчества Л.Н. Толстого  в отечественной и мировой культуре |  | ОК 01, ОК 02,ОК 04, ОК 05 |
| **Практические занятия** | 2 |  |
| **Практическое занятие №7**Работа сизбранными эпизодами из «Войны и мира»(чтение и обсуждение). |  |  |
| **Тема 2.10**  Н. С. Лесков.  Рассказы и повести *(не менее одного произведения по выбору)* | **Содержание учебного материала:** | 2 |  |
| Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др. Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова.Художественный мир произведений писателя. Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа |  | ОК 01, ОК 02,ОК 04, ОК 05 |
| **Тема 2.11**  А. П. Чехов.  Рассказы (*не менее трех по выбору*).  Комедия «Вишнёвый сад». | **Содержание учебного материала:** |  |  |
| А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент»,  «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.  Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя. Многообразие философско- психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова.  Комедия «Вишнёвый сад». История создания, жанровые особенности пьесы. Смысл названия. Проблематика произведения. Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда». Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы  Лопахина, Пети и Ани. Художественное мастерство, новаторство Чехова- драматурга. Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра |  | ОК 01, ОК 02,ОК 04, ОК 05 |
| **Практические занятия** |  |  |
| **Практическое занятие №8** Написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада» | 2 |  |
| **Раздел 3. Литература народов России** | |  |  |
| **Тема 3.1**  Стихотворения (*не менее одного по выбору).*  Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др. | **Содержание учебного материала** | **2ч** | ОК 01, ОК 02,ОК 04, ОК 05 |
| Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова др. |  |
| **Раздел 4 Зарубежная литература** | | **2ч** |  |
| **Тема 4.1**  Зарубежная проза второй половины XIX века (*не менее одного произведения по выбору)*  Зарубежная поэзия второй половины XIX века (*не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору*)  Зарубежная драматургия второй половины XIX века (*не менее одного произведения*  *по выбору*) | **Содержание учебного материала**  Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения  по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие  надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и другие.  Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений  одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера  и другие.  Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного  произведения по выбору). Например, пьеса, Г. Ибсена «Кукольный дом» и другие |  | ОК 01, ОК 02,ОК 04, ОК 05 |
| **Раздел 5 Литература конца XIX — начала ХХ века** | | **8** |  |
| **Тема 5.1**  А. И. Куприн. Рассказы и повести (*одно произведение по выбору*) | **Содержание учебного материала:** | 2 | ОК 01, ОК 02,ОК 04, ОК 05 |
| А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Художественное мастерство писателя |
| **Практические занятия** |
| **Практическое занятие №9** Проблематика рассказов писателя |
| **Тема 5.2**  Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (*одно произведение по выбору)* | **Содержание учебного материала:**  Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например,  «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др. Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева.На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора | 2 | ОК 01, ОК 02,ОК 04, ОК 05 |
| **Тема 5.3**  М. Горький.  Рассказы (*один по* *выбору*).Пьеса «На дне» | **Содержание учебного материала**  М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например,«Старуха Изергиль»,«Макар Чудра»,  «Коновалов» и др. Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя. Пьеса «На дне». Социально- философская драма«На дне». История создания, смысл названия произведения. Тематика, проблематика, система образов драмы. «Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое  столкновение. Новаторство Горького- драматурга.  Сценическая судьба пьесы | 2 | ОК 01, ОК 02,ОК 04, ОК 05 |
| **Практические занятия:** |
| **Практическое занятие №10** Романтизм ранних рассказов писателя.Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы |  |  |
| **Тема 5.4**  Стихотворения поэтов Серебряного века (*не менее двух стихотворений одного поэта по выбору)* | **Содержание учебного материала** | 2 |  |
| Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И.Ф. Анненского, К.Д. Бальмонта, А. Белого, В.Я. Брюсова, М.А. Волошина, И. Северянина, В.С. Соловьёва, Ф.К. Сологуба, В.В. Хлебникова и др. Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Художественный мир поэта. Основные темы и мотивы лирики поэта |  | ОК 01, ОК 02,ОК 04, ОК 05 |
| **Раздел 6 Литература ХХ века** | | **46** |  |
| **Тема 6.1**  И. А. Бунин.  Рассказы  (два по выбору) | **Содержание учебного материала** | 2 | ОК 01, ОК 02,ОК 04, ОК 05 |
| И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»,«Господин из Сан- Франциско» и др. Основные этапы жизни и  творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины |
| **Тема 6.2**  А. А. Блок.  Стихотворения (*не менее трех по выбору).*  Поэма «Двенадцать». | **Содержание учебного материала** |  |  |
| А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка»,  «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»),«На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна,без конца и без краю…»,«О, я хочу безумно жить…» и др.Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Поэма «Двенадцать». Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция,многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы |  | ОК 01, ОК 02,ОК 04, ОК 05 |
| **Практические занятия:** | 2 |  |
| **Практическое занятие№11** Художественное своеобразие языка поэмы |  |  |
| **Тема 6.3**  В. В. Маяковский. Стихотворения (*не менее трех*  *по выбору).*  Поэма «Облако в штанах» | **Содержание учебного материала** | 2 |  |
| В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Своеобразие любовной лирики  Маяковского. Поэма «Облако в штанах». Художественный мир поэмы |  | ОК 01, ОК 02,ОК 04, ОК 05 |
| **Тема 6.4**  С. А. Есенин. Стихотворения *(не менее трех по выбору).* | **Содержание учебного материала** | 2 |  |
| С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…»,  «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.  Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений |  | ОК 01, ОК 02,ОК 04, ОК 05 |
| **Практические занятия:** |  |  |
| **Практическое занятие№12**Художественное своеобразие произведений поэта |  |  |
| **Тема 6.5**  О. Э. Мандельштам.  Стихотворения (*не менее трех по выбору)* | **Содержание учебного материала:** | 2 | ОК 01, ОК 02,ОК 04, ОК 05 |
| О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее тре по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…» и др. Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии |  |
| **Тема 6.6**  М. И. Цветаева. Стихотворения (*не менее трех по выбору)* | **Содержание учебного материала:** | 2 |  |
| М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например,  «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и др. Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта. |  | ОК 01, ОК 02,ОК 04, ОК 05 |
| **Тема 6.7**  А. А. Ахматова. Стихотворения (*не менее трёх по выбору).*  Поэма «Реквием» | **Содержание учебного материала:** |  |  |
| А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...»,  «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта. Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Поэма «Реквием». История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения |  | ОК 01, ОК 02,ОК 04, ОК 05 |
| **Практические занятия** |  |  |
| **Практическое занятие №13** анализ поэмы «Реквием» | 2 |  |
| **Тема 6.8**  Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (*избранные главы)* | **Содержание учебного материала:** | 2 |  |
| Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно- художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа |  | ОК 01, ОК 02,ОК 04, ОК 05 |
| **Тема 6.9**  М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»(*избранные главы)* | **Содержание учебного материала:** |  |  |
| М. А. Шолохов. Роман- эпопея «Тихий Дон»(избранные главы) Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра. Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова |  | ОК 01, ОК 02,ОК 04, ОК 05 |
| **Практические занятия** |  |  |
| **Практическое занятие №14**Работа с эпизодами из выбранных глав | 2 |  |
| **Тема 6.10**  М. А. Булгаков. Романы (*один роман по выбору)* | **Содержание учебного материала:** |  |  |
| М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман  по выбору). Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания произведения. Своеобразие жанра и композиции произведения. Многомерность исторического пространства. Система образов. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала |  | ОК 01, ОК 02,ОК 04, ОК 05 |
| **Практические занятия** | 2 |  |
| **Практическое занятие №15** Работа с эпизодами из выбранных глав |  |  |
| **Тема 6.11**  А. П. Платонов. Рассказы и повести (*одно произведение по выбору)* | **Содержание учебного материала:** |  |  |
| А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др. Картины жизни и творчества А. П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя. Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова. Самобытность языка и стиля писателя |  | ОК 01, ОК 02,ОК 04, ОК 05 |
| **Практические занятия:** | 2 |  |
| **Практическое занятие№16** Художественное своеобразие языка произведений Платонова |  |  |
| **Тема 6.12**  А. Т. Твардовский. Стихотворения (*не менее трёх*  *по выбору)* | **Содержание учебного материала:** | 2 |  |
| А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др. Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора. Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны. Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского. |  | ОК 01, ОК 02,ОК 04, ОК 05 |
| **Практические занятия:** |
| **Практическое занятие№17** Художественное своеобразие языка поэмы |
| **Тема 6.13**  Проза о Великой Отечественной войне (*по одному произведению*  *не менее чем трех писателей*  *по выбору*) | **Содержание учебного материала** | *2* |  |
| Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев. «Горячий снег»; В.В. Быков. «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев. «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К.Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»;  В.Л. Кондратьев. «Сашка»; В.П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов.  «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др. Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне.  Своеобразие «лейтенантской» прозы. Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе |  | ОК 01, ОК 02,ОК 04, ОК 05 |
| **Практические занятия** |  |
| **Практическое занятие 18** Анализ произведений |  |
| **Тема 6.14**  А.А. Фадеев. Роман  «Молодая гвардия» | **Содержание учебного материала** | 2 |  |
| А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия». Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева.  История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество  молодогвардейцев |  | ОК 01, ОК 02,ОК 04, ОК 05 |
| **Тема 6.15**  В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого» | **Содержание учебного материала:** | 2 |  |
| В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников  Родины |  | ОК 01, ОК 02,ОК 04, ОК 05 |
| **Тема 6.16**  Поэзия о Великой Отечественной войне.  Стихотворения (*по одному стихотворению не**менее чем двух*  *поэтов по выбору)* | **Содержание учебного материала** | 2 |  |
| Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского,  Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др. Страницы жизни и творчества поэтов. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне |  | ОК 01, ОК 02,ОК 04, ОК 05 |
| **Тема 6.17**  Драматургия о Великой Отечественной войне.  (*одно произведение по выбору*) | **Содержание учебного материала:** | 2 |  |
| Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений |  | ОК 01, ОК 02,ОК 04, ОК 05 |
| **Тема 6.18**  Б. Л. Пастернак. Стихотворения (*не менее трех по выбору).* | **Содержание учебного материала:** | 2 |  |
| Б. Л. Пастернак.  Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др. Основные этапы и жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта. Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака. Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака |  | ОК 01, ОК 02,ОК 04, ОК 05 |
| **Тема 6.19**  А. И. Солженицын. Произведения  «Один день Ивана Денисовича»,  «Архипелаг ГУЛАГ» (*фрагменты книги*  *по выбору*) | **Содержание учебного материала:** | 2 |  |
| А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича»,  «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»). Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения. Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ» |  | ОК 01, ОК 02,ОК 04, ОК 05 |
| **Практические занятия** |  |  |
| **Практическое занятие №19** Анализ глав рассказа |  |  |
| **Тема 6.20**  В. М. Шукшин. Рассказы *(не менее двух по выбору)* | **Содержание учебного материала:** | 2 |  |
| В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида»,  «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др. Страницы жизни и творчества В.М. Шукшина. Своеобразие прозы писателя. В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей |  | ОК 01, ОК 02,ОК 04, ОК 05 |
| **Практические занятия** |  |  |
| **Практическое занятие №20** Нравственные искания героев рассказов |  |  |
| **Тема 6.21**  В. Г. Распутин. Рассказы и повести *(не менее одного произведения по выбору)* | **Содержание учебного материала:** | 2 |  |
| В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Женский разговор» и др. Страницы жизни и творчества В. Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина |  | ОК 01, ОК 02,ОК 04, ОК 05 |
| **Тема 6.22**  Н. М. Рубцов. Стихотворения (*не менее трёх по выбору)* | **Содержание учебного материала:** | 2 |  |
| Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др. Страницы жизни и творчества Н.М. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта. Задушевность и музыкальность  поэтического слова Рубцова |  | ОК 01, ОК 02,ОК 04, ОК 05 |
| **Практические занятия** |  |  |
| **Практическое занятие №21** Анализ стих-ий |  |  |
| **Тема 6.27**  И. А. Бродский. Стихотворения (*не менее трех по выбору)* | **Содержание учебного материала:** | 2 |  |
| И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и др. Основные этапы жизни и творчества И.А. Бродского. Основные темы лирических произведений поэта. Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского. Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского |  | ОК 01, ОК 02,ОК 04, ОК 05 |
| **Раздел 7. Проза второй половины XX – начала XXI века 2** | | | |
| **Тема 7.1**  Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (*по одному произведению не менее чем четырех прозаиков*  *по выбору)* | **Содержание учебного материала** | 2 |  |
| Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А.Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие. |  | ОК 01, ОК 02,ОК 04, ОК 05 |
|  | **Практические занятия:** |  |  |
| **Практическое занятие№22** анализ одного из произведений |  |  |
| **Раздел 8 Поэзия второй половины XX – начала XXI века 2** | | | |
| **Тема 8.1**  Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (*по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору)* | **Содержание учебного материала** | 2 | ОК 01, ОК 02,ОК 04, ОК 05 |
| Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других. |  |
| **Практические занятия:** |  |
| **Практическое занятие№23** анализ стихотворений |  |
| **Раздел 9 Драматургия второй половины XX – начала XXI века 2** | | | |
| **Тема 9.1**  Драматургия второй половины ХХ – начала XXI века.  Пьесы (*произведение одного из драматургов по выбору)* | **Содержание учебного материала**  Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и других. | 2 | ОК 01, ОК 02,ОК 04, ОК 05 |
| **Раздел 10 Литература народов России 2** | | | |
| **Тема 10.1**  Рассказы, повести, стихотворения  (*не менее двух произведений*  *по выбору****)*** | **Содержание учебного материала** | 2 | ОК 01, ОК 02,ОК 04, ОК 05 |
| Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору).  Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий  ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля,  М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других |
| **Раздел 11**  **Зарубежная литература** | | **2** |  |
| **Тема 11.1**  Зарубежная проза XX века (*не менее одного произведения по выбору)*  Зарубежная поэзия XX века (*не менее*  *двух стихотворений одного из поэтов по выбору)*  Зарубежная драматургия XX века (*не менее одного произведения*  *по выбору*) | **Содержание учебного материала**  Произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три  товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина  времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие.  Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов  по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и другие.  Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору).  Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя  птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу  «Пигмалион» и других. | 2 | ОК 01, ОК 02,ОК 04, ОК 05 |
| ***Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)*** | | | |
| **Раздел 11 «Мастерство в профессии» 10ч** | | | |
| **Тема 11.1**  «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..» | **Содержание учебного материала:**  Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05,  ПК 4.1,ПК 4.2 |
| **Практические занятия:** |
| **Практическое занятие № 24** «Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов». Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксический конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами. поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?» |
| **Тема 11.2.**  «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/специальности | **Содержание учебного материала:**  Рассказы и повести Н.С. Лескова  Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве**.** Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными проф. деятельности | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05,  ПК 4.1,ПК 4.2 |
| **Практические занятия**: |
| **Практическое занятие №25** организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал …» |
| **Тема 11.3**  «Опыт литераторов бесценен…» | **Содержание учебного материала**  Биография А. И. Куприна, множество профессий, которыми он овладел, факты, послужившие источниками его творчества; раскрытие своеобразия воплощения писателем реальных фактов своей жизни, своего житейского опыта в художественном произведении; | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ПК 4.1,ПК 4.2 |
| **Практические занятия:** |  |
| **Практическое занятие № 26** *Проект 1* – «"Цирковой опыт" и цирковые рассказы А. Куприна».  *Проект 2* (инд.) – «"Опыт авиатора" и его описание А. Куприным в очерке "Первый полет"».  *Проект 3* – «Наблюдение А.  Куприна за животными в цирке как основа его рассказов о "братьях меньших"». Написание эссе «Почему я хочу стать …» |
| **Тема 11.4** «Говори, говори…»: диалог как средство характеристики человека | **Содержание учебного материала**  Диалог как средство коммуникации в профессиональном общении. Разные типы коммуникации, этика делового общения. Рассказ В. Шукшина «Микроскоп»: чтение и анализ диалогов героев | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05,  ПК 4.1,ПК 4.2 |
| **Практические занятия:** |
| **Практическое занятие№27** чтение и анализ диалогов; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) |
| **Тема 11.5** «Прогресс – это форма человеческого существования» | **Содержание учебного материала**  Технический прогресс и развитие искусства. Тема технического прогресса в литературе. М. Булгаков «Собачье сердце» | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05  ПК 4.1,ПК 4.2 |
| **Практические занятия:** |
| **Практическое занятие №28** Подготовка и участие в дискуссии **«**Как научно-технический прогресс влияет на человечество?» |
| **Промежуточная аттестация по дисциплине (Дифференцированный зачет) 2** | | | |
|  | **Всего:** | **108** |  |

**3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Кабинет «Литературы»

Оборудование: учебная мебель, доска, телевизор, компьютер, комплект учебно-наглядных пособий, комплект электронных видеоматериалов, задания для контрольных работ, профессионально - ориентированные задания, материалы текущей и промежуточной аттестации.

**Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий**

| Тип программного обеспечения | Наименование | Схема лицензирования, режим доступа |
| --- | --- | --- |
| Операционная система | Microsoft Windows 10 pro for education | MSDN подписка |
| Офисный пакет | Мой Офис, Libre Office | ПО по программе ЦОС Оренбуржья |
| Интернет-браузер | MS Edge | Является компонентом операционной системы MicrosoftWindows |
| Yandex | Бесплатное ПО, |
| Информационно-правовая система | ГАРАНТ | Комплект для образовательных учреждений по договору; сетевой доступ |
| Дистанционные образовательные технологии | Сферум | Доступ предоставлен Министерством образования |
| Библиотека, читальный зал выходом в интернет | Ноутбуки Acer | Ограниченный доступ с контент-фильтрацией Sky DNS |
| Проектор | Acer | Доступ через преподавателя |

**3.2.** **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

* + 1. **Основная литература**

Литература: В 2 ч.: учебник для студ.сред.проф.учеб.заведений/ (Г.А. Обернихина,И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова и др.); под ред. Г.А.Обернихиной.-8-е изд.,стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2011.-656 с. ISBN 978-5-7695-8132-8

Литература: практикум: учеб. пособие для студ.сред.проф.уче.заведений/Г.А.Обернихина,А.Г.Антонова,И.Л.Вольнова и др.;под ред.Г.А.Обернихиной.-М:Издательский центр «Академия»,2006.-272с., ISBN 5-7695-2778-1

**3.2.2. Дополнительная литература**

Айтматов Ч.

Материнское поле: Повести.-Переиздание.-Барнаул: Ал.кн. из-во, 1982.-208 с.-(« Школьная библиотека»).

Ахматова А.А.

Лирика/ Анна Ахматова.-М. : Эксмо,2014.-224 с.-( Классика в школе) ISBN 978-5-699-70992-2

Бабель И.

Одесские рассказы.-Спб: Издательская группа «Азбука-классика», 2009.-224 с. ISBN 978-5-9985-0014-5

Диккенс Ч.

Лавка древностей: Роман/ Пер. с англ. Н.Волжиной; Предисл. Д.Урнова; коммент. Ю. Кагалицкого; Гравюры Л.Дурова.- М.: Дет. Лит., 1984.-624 с.,ил.

Кафка Ф.

Избранное: Сборник: Пер.с нем./ Составл. Е.Карцевой; Предисл. Д. Затонского.- М.: Радуга, 1989.-576 с.- (Мастера современной прозы)

Некрасов Н.А.

Кому на Руси жить хорошо: Поэма/ Перлдисл. К.Чуковского; Рис. А. Лаптева. Оформл. С. Гесина.- Переиздание.- Л.: Дет. Лит., 1982.- 287 с.,ил. (Школьная библиотека)

Толстой Л.Н.

Воойна и мир. Том I-II : (роман)/ Лев Толстой- Москва: Эксмо,2022.-704с.-(Всемирная литература (с картинкой). ISBN 978-5-04-115618-3

Тургенев И.С.

Отцы и дети. Роман. Статья Д.И. Писарева. Посл. П. Пустовойта. Рис. И. Архипова. М., «Дет. Лит.», 1975. 240 с. с ил. ( Школьная б-ка)

Чехов А.П.

Пьесы/ Послесл. А. Скафымова: Рис. О. Биантовской.- Переизд.: Л.: Дет.лит.,1989.-269 с.,ил. ( Школьная б-ка) ISBN 5-08-000023-6

**3.2.3. Интернет-ресурсы**

Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет». Режим доступа: [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)

Справочная служба русского языка режим доступа: [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)

Научная электронная библиотека (НЭБ). Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>

Специализированный раздел сайта библиотеки с доступом к электронным ресурсам (ЭБС), предоставляемых на основе лицензионных соглашений, заключенных между организациями – держателями ресурсов и университетом «Дубна». Режим доступа: <http://lib.uni-dubna.ru/biblweb/search/resources.asp?sid=18>

Электронно-библиотечная система (ЭБС) znanium.com издательства «ИНФРА-М». Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/books>

Литература. (Видео, конспекты, тесты, тренажеры)Режим доступа:

<https://interneturok.ru/subject/literatura/class/10>

Российская электронная школа. (Видео-уроки и тренажеры по литературе) Режим доступа: <https://resh.edu.ru/>literatura

ЯКласс (Видеоуроки и тренажеры по литературе). Режим доступа: <https://www.yaklass.ru/>literatura

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»  <http://biblioclub.ru/>  правом доступа к базовой коллекции системы ГАПОУ «Орский индустриальный колледж». ВИДЕО-ЛЕКЦИИ по литературе- Режим доступа:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=video_red&offset=0&search=%D0%B1%D0%B8%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F>

**4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения общеобразовательной дисциплины «Литература» раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций по разделам и темам содержания учебного материала

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Общая/профессиональная компетенция** | **Раздел/Тема** | **Тип оценочных мероприятия** |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | Р 1, Тема 1.1, 1.2,1.3,1.4,1.5,1.6,1.7,1.8,1.9,1.10,1.11  Р 2, Темы 2.1  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4  Р 5, Темы 5.1,5.2,5.3,5.4,5.5,5.6,5.7,5.8,5.9,5.10,5.11,5.12,5.13,5.14,5.15,5.16,5.17,5.18,5.19,5.20,5.21,5.22,5.23,5.24,5.25,5.26,5.27  Р 6, Темы 6.1  Р 7, Темы 7.1  Р 8, Темы 8.1  Р 9, Темы 9.1  Р 10, Темы 10.1,10.2,10.3  Р11 , Темы 11.1 П/о-с ««Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»,Тема 11.2.  «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/специальности», Тема 11.3«Опыт литераторов бесценен…», Тема 11.4 «Говори, говори…»: диалог как средство характеристики человека, Тема 11.5 «Прогресс – это форма человеческого существования» | наблюдение за выполнением мотивационных заданий;  наблюдение за выполнением практической работы;  контрольная работа;  выполнение заданий на дифференцированном зачете  наблюдение за выполнением мотивационных заданий;  наблюдение за выполнением практической работы;  контрольная работа;  выполнение заданий на дифференцированном зачете  наблюдение за выполнением мотивационных заданий;  наблюдение за выполнением практической работы;  контрольная работа;  выполнение заданий на дифференцированном зачете  наблюдение за выполнением мотивационных заданий;  наблюдение за выполнением практической работы;  контрольная работа;  выполнение заданий на дифференцированном зачете |
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | Р 1, Тема 1.1, 1.2,1.3,1.4,1.5,1.6,1.7,1.8,1.9,1.10,11.  Р 2, Темы 2.1  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4  Р 5, Темы 5.1,5.2,5.3,5.4,5.5,5.6,5.7,5.8,5.9,5.10,5.11,5.12,5.13,5.14,5.15,5.16,5.17,5.18,5.19,5.20,5.21,5.22,5.23,5.24,5.25,5.26,5.27  Р 6, Темы 6.1  Р 7, Темы 7.1  Р 8, Темы 8.1  Р 9, Темы 9.1  Р 10, Темы 10.1,10.2,10.3  Р11 , Темы 11.1 П/о-с ««Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»,Тема 11.2.  «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/специальности», Тема 11.3«Опыт литераторов бесценен…», Тема 11.4 «Говори, говори…»: диалог как средство характеристики человека, Тема 11.5 «Прогресс – это форма человеческого существования» |
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | Р 1, Тема 1.1, 1.2,1.3,1.4,1.5,1.6,1.7,1.8,1.9,1.10,11  Р 2, Темы 2.1  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4  Р 5, Темы 5.1,5.2,5.3,5.4,5.5,5.6,5.7,5.8,5.9,5.10,5.11,5.12,5.13,5.14,5.15,5.16,5.17,5.18,5.19,5.20,5.21,5.22,5.23,5.24,5.25,5.26,5.27  Р 6, Темы 6.1  Р 7, Темы 7.1  Р 8, Темы 8.1  Р 9, Темы 9.1  Р 10, Темы 10.1,10.2,10.3  Р11 , Темы 11.1 П/о-с ««Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»,Тема 11.2.  «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/специальности», Тема 11.3«Опыт литераторов бесценен…», Тема 11.4 «Говори, говори…»: диалог как средство характеристики человека, Тема 11.5 «Прогресс – это форма человеческого существования» |
| ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | Р 1, Тема 1.1, 1.2,1.3,1.4,1.5,1.6,1.7,1.8,1.9,1.10,11.1  Р 2, Темы 2.1  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4  Р 5, Темы 5.1,5.2,5.3,5.4,5.5,5.6,5.7,5.8,5.9,5.10,5.11,5.12,5.13,5.14,5.15,5.16,5.17,5.18,5.19,5.20,5.21,5.22,5.23,5.24,5.25,5.26,5.27  Р 6, Темы 6.1  Р 7, Темы 7.1  Р 8, Темы 8.1  Р 9, Темы 9.1  Р 10, Темы 10.1,10.2,10.3  Р11 , Темы 11.1 П/о-с ««Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»,Тема 11.2.  «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/специальности», Тема 11.3«Опыт литераторов бесценен…», Тема 11.4 «Говори, говори…»: диалог как средство характеристики человека, Тема 11.5 «Прогресс – это форма человеческого существования» |
| ПК 6.3. Разрабатывать обучающую документацию для пользователей информационной системы | Р11 , Темы 11.1 П/о-с ««Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»,Тема 11.2.  «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/специальности», Тема 11.3«Опыт литераторов бесценен…», Тема 11.4 «Говори, говори…»: диалог как средство характеристики человека, Тема 11.5 «Прогресс – это форма человеческого существования» | наблюдение за выполнением мотивационных заданий;  наблюдение за выполнением практической работы;  контрольная работа;  выполнение заданий на дифференцированном зачете |
| ПК 11.1 Осуществлять сбор, обработку и анализ информации для проектирования баз данных | Р11 , Темы 11.1 П/о-с ««Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»,Тема 11.2.  «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/специальности», Тема 11.3«Опыт литераторов бесценен…», Тема 11.4 «Говори, говори…»: диалог как средство характеристики человека, Тема 11.5 «Прогресс – это форма человеческого существования» | наблюдение за выполнением мотивационных заданий;  наблюдение за выполнением практической работы;  контрольная работа;  выполнение заданий на дифференцированном зачете |